

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	13
Erster Teil: Die Handschriften und ihre Vorbilder	18
1. Die Moskauer Periode	19
1.1. Die Handschriften	19
1.1.1. Das Lektionar Stauroniketa 97 (Katalog 4)	19
1.1.2. Das Lektionar Koutloumousi 293 (Katalog 5)	20
1.1.3. Die Liturgie-Handschrift Laura Θ 63 (Katalog 7)	20
1.1.4. Walters Art Gallery M536 (Katalog 8)	21
1.1.5. Zentrale Wissenschaftliche Bibliothek (Kiev) DA 1 (Katalog 9)	22
1.1.6. Liturgie des Tatarna-Klosters, Eurytanien (Katalog 2)	23
1.1.7. British Museum Add. 19062 (Katalog 3)	24
1.1.8. Dionysiou-Kloster 429 (Katalog 6)	24
1.2. Die Vorbilder	25
1.2.1. Der russische Einfluß	27
1.2.2. Der Einfluß von Lukas	29
1.3. Zusammenfassung	31
2. Die in Lwow entstandenen Handschriften	32
2.1. Die Handschriften	34
2.1.1. Das Jerusalemer Lektionar (Katalog 10) und das Janina-Lektionar (Katalog 12)	34
2.1.2. Die Liturgie-Handschriften Loverdos 12 (Katalog 14), Laura Λ 112 (Katalog 15) und Esphigmenou 161 (Katalog 16)	39
2.1.3. Die Chrysostomos-Liturgie in der Nationalbibliothek Athen (Katalog 19)	44
2.2. Die Vorbilder	47
2.2.1. Die Lektionare Katalog 10 und 12	47
2.2.2. Die Liturgien Katalog 14, 15, 16 und ihre Miniaturen	51
2.2.3. Die Chrysostomos-Liturgie Katalog 19 und der Johannes Chrysostomos Holzschnitt	53
2.3. Zusammenfassung	55
3. Die ersten in der Walachei entstandenen Handschriften	58
3.1. Die Handschriften	59
3.2. Die Vorbilder	60
3.3. Zusammenfassung	62
4. Die Dealu-Werkstatt	63
4.1. Die Handschriften	64
4.1.1. Die datierten Handschriften	64

4.1.1.1.	Docheiariou 257 (Katalog 26)	64
4.1.1.2.	Das Lektionar Jerusalem, Anastasis 2 (Katalog 27)	66
4.1.1.3.	Panteleimon 428 (Katalog 28)	66
4.1.1.4.	Die Liturgie-Handschriften für Kyrillos Lukaris (Alexandrien 115, Katalog 37) und Gerasimos Spartaliotis (Alexandrien 165, Katalog 36)	67
4.1.1.5.	Die Liturgie-Handschriften für den Mönch Daniel (Aigion, Taxiarchai-Kloster, Katalog 42) und für den Abt Nikolaos (Iveron 1435, Katalog 44)	69
4.1.1.6.	Die Handschriften Athen Volkskunde-Museum 913 (Katalog 46), Pantokrator 266 (Katalog 49) und Laura E 68 (Katalog 50)	69
4.1.1.7.	Das Laura-Lektionar Ω 145 (Katalog 48)	71
4.1.2.	Die undatierten Handschriften	74
4.1.2.1.	Paris, Suppl. gr. 177 (Katalog 29)	74
4.1.2.2.	Die Akathistos-Handschrift in Princeton, Garrett 13 (Katalog 28)	76
4.1.3.	Zuschreibungen	77
4.1.3.1.	Iveron 1435 (Katalog 39)	77
4.1.3.2.	Iveron 1430 (Katalog 40)	79
4.1.3.3.	Loverdos 14 (Katalog 47)	79
4.1.3.4.	Die rumänischen Urkunden	80
4.2.	Die Vorbilder	82
4.2.1.	Titelseiten und Titelseitenbalken	82
4.2.2.	Die Einzelmotive	85
4.2.3.	Die Initialen	89
4.3.	Zusammenfassung	91
Zweiter Teil: Beobachtungen zur Entstehungsbedingungen der Handschriften von Matthaïos		93
5.	Beobachtungen zur Werkstattpraxis	95
5.1.	Identifizierung des Illuminators	95
5.2.	Die Ausbildung des Matthaïos als Schreiber und Illustrator	98
5.2.1.	Bemerkungen zur Matthaïos' Ausbildung anhand seiner Schrift	99
5.2.2.	Bemerkungen zur Ausbildung des Matthaïos anhand seiner ersten Dekorationen	100
5.3.	Das Problem des Skriptoriums	102
5.3.1.	Wanderschreiber	103
5.3.2.	Die Dealu-Werkstatt	104
5.3.3.	Die Nachwirkung	106
5.4.	Die Miniaturisten	108
5.5.	Zusammenfassung	110
6.	Aspekte des gesellschaftlichen Hintergrundes	111
6.1.	Bemerkungen anhand der Handschriftengattungen	111
6.2.	Empfänger und Handschriftenbestellungen	113
6.3.	Die Rolle der Auftraggeber bei der Ausstattung der Handschriften	118
6.3.1.	Entstehungssituation der Moskauer Handschriften von Matthaïos	119
6.3.2.	Das Milieu der Dealu-Werkstatt	122
6.4.	Zusammenfassung	127
7.	Die künstlerischen Einflüsse auf Matthaïos und ihre Bedeutung für die Kunst der Zeit	128

7.1. Der Einfluß des russischen Buches	128
7.2. Die westlichen Einflüsse	130
7.3. Die Wiederaufnahme byzantinischer Vorbilder	133
7.4. Die Orientalisierung	135
7.5. Zusammenfassung	136
8. Zusammenfassung und Schlußbemerkungen	138
Dritter Teil: Anhang	143
I. Katalog der Handschriften von Matthaïos	145
II. Liste der literarischen Werke von Matthaïos	173
Literaturverzeichnis	175
Περίληψη	191
Verzeichnis der Handschriften	195
Namen- und Ortsregister	198
Quellen der Abbildungen	201